

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ
проректор

П.А. Машаров

П.А. Машаров
2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение социокультурные проекты	и
Программа высшего образования	Программа магистратуры		
Направление подготовки	51.04.01	Культурология	
Магистерская программа	Современная искусствознание	культурология	и
Квалификация	Магистр		
Форма обучения	Очная, заочная		

Рабочая программа адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения в высшей школе» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Магистерская программа: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования от 06.04.2021 г. № 2445, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной и заочной форм обучения в 2023-2024 учебном году.

Разработчик:

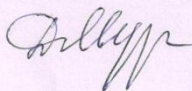
канд. филол. наук, доц. кафедры мировой и отечественной культуры



И.И. Чуприна

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,
д-р филос. наук, проф.



Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
28.03.2024 г.



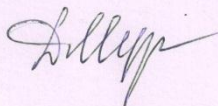
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.
Председатель



С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
д-р филос. наук, проф.
26.03.2024 г.



Д.Е. Муза

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной дисциплины программы бакалавриата 51.03.01 «Культурология», а также сопутствующей дисциплиной «История и философия науки»; содержание дисциплины опирается на знания и навыки, приобретённые студентами в результате изучения дисциплин «Философия», «Педагогика», «Педагогика высшей школы», «Теория культуры», «Психология деловых и межличностных коммуникаций».

1.2. Дисциплины, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: дипломные работы, производственная и дипломная практики, практическая научная деятельность, в том числе, работа над магистерской диссертацией.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология (Программа магистратуры: Современная культурология и искусствоведение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.В.ОД.2. Методика обучения в высшей школе
Часть образовательной программы	Вариативная часть (формируемая участниками образовательных отношений). Безальтернативные дисциплины
Количество зачетных единиц/ всего часов	3,5 /126

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+ контроль	всего	
Очная	2	3	26	–	13	67	126	зачёт
Очная, всего	2	3	26	-	13	67	126	зачёт
заочная	-	-		-	-		-	-

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Рассмотреть общие вопросы методики обучения в высшей школе в теоретическом и практическом аспектах; опираясь на теоретическую основу базовых дисциплин, сформировать у магистров-культурологов понимание основных целей, дидактических принципов, методов и методик преподавания в высшей школе, особенностей преподавания культурологических дисциплин в высшей школе, а также возможностей применения современных методов изучения культуры в научно-исследовательской и преподавательской деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-2. Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ПК-4 Готов педагогическому и учебно-методическому осуществлению учебного процесса, к разработке и использованию новых методик и инновационных форм учебной работы.

Индикаторы компетенций

ОПК-2.И-1. Самостоятельное освоение и использование новых методов исследования.

ОПК-2.И-2. Разработка новых методов исследования и их применение в самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

ПК-4.И-1. Способность самостоятельно осуществлять учебный процесс, анализировать, производить самоанализ.

ПК-4.И-2. Умение разрабатывать и использовать новые методики и инновационные формы учебной работы.

4.2. Результаты обучения

Знает теоретические основы организации научно-исследовательской деятельности;

знает теоретические основы методологических исследований;

знает классификацию методов исследования и условия их применения в научном исследовании;

умеет выполнять научно-исследовательскую работу;

умеет выполнять функции и использовать методы информационного менеджмента;

самостоятельно в качестве педагога осуществляет и анализирует учебный процесс;

принимает участие в разработке и использовании новых методик и инновационных форм учебной работы

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Темы	Вопросы темы
<i>Современная дидактическая наука и вопросы методики обучения в высшей школе</i>	
<i>Тема 1. Предмет, цели и задачи дисциплины</i>	1.1. Предмет, цели и задачи дисциплины, её место в системе подготовки магистра. 1.2. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект. 1.3. Общая характеристика образовательных парадигм. 1.4. Предмет методики преподавания. 1.5. Закономерности преподавания и изучения науки. 1.6. Принципы обучения.
<i>Тема 2. Образование и культура.</i>	2.1. Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры. 2.2. Личность и культурная среда. 2.3. Индивидуальная культура и образование. 2.4. Культурный контекст и его роль в формировании образовательной модели. 2.5. Система образования как культурный посредник.

	<p>2.6. Традиционная система образования.</p> <p>2.7.Альтернативные образовательные системы.</p>
<p><i>Тема 3. Ключевые идеи и модели образования: историко-философский аспект</i></p>	<p>3.1. Взгляды на процесс образования в античности (Сократ, Платон и Аристотель).</p> <p>3.2.Логика формирования догматической образовательной модели.</p> <p>3.3.Образовательные технологии на основе принципа природосообразности.</p> <p>3.4.Идеи свободного развития в истории педагогической мысли.</p> <p>3.5.Джон Дьюи и экспериментализм.</p> <p>3.6.Экзистенциализм и постмодернизм. 3.7.Концептуальные подходы в построении образовательных моделей Ричарда Рорти, Ивана Иллича, Пауло Фрейре.</p> <p>3.7.Современная аксиология образования. Общая характеристика, ценности и цели.</p> <p>3.8.Ценности консерватизма в образовании.</p> <p>3.9.Классический реализм.</p> <p>3.10.Эссенциализм, перенниализм, аналитическая философия. 3.11.Экспериментализм. Экзистенциализм.</p>
<p><i>Тема 4. Процесс обучения в высшей школе</i></p>	<p>4.1. Образование как система и процесс.</p> <p>4.2. Модели образования.</p> <p>4.3. Характеристика моделей обучения в зависимости от средства обучения.</p> <p>4.4. Догматическое, репродуктивное, объяснительно-иллюстративное, программированное, проблемное, развивающее и др. виды обучения.</p> <p>4.5. Характеристика процесса обучения как дидактической системы: закономерности ,виды и стили обучения.</p>
<p><i>Тема 5. Образовательные технологии.</i></p>	<p>5.1. Педагогические системы и технологии, их связь с историей культуры и философскими концепциями.</p> <p>5.2. Биогенные, социогенные, психогенные и идеалистические технологии.</p> <p>5.3.Ассоциативно-рефлекторные, бихевиористские, гештальт-технологии, интериоризаторские, развивающие.</p> <p>5.4. Информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные, технологии саморазвития, эвристические (развитие творческих способностей) и прикладные.</p> <p>5.5. Обучающие и воспитывающие, светские и религиозные, общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические, различные отраслевые, частнопредметные, а также монотехнологии, комплексные (политехнологии) и проникающие технологии.</p> <p>5.6.Технологии: авторитарные, дидактоцентрические, лично-ориентированные, сотрудничества, свободного воспитания.</p>
<p><i>Преподавание культурологических дисциплин в высшей школе: теоретический и практический аспекты.</i></p>	

<p>Тема 6. Государственные образовательные стандарты по направлению и специальности «Культурология»</p>	<p>6.1. Цели и задачи культурологического образования в вузе. 6.2. Основные нормативные документы, определяющие цели, задачи и особенности подготовки специалистов в области «Культурология». 6.3. Принципы построения Стандартов. 6.4. Структура и содержание Стандартов по направлению и по специальности «Культурология»: общее и особенное. 6.5. Требования, предъявляемые к содержанию обучения и качеству подготовки студентов. 6.6. Характеристика образовательных блоков, составляющих образовательные программы подготовки культурологов. 6.7. Принципы составления учебных планов. 6.8. Возможности и приемы использования Стандартов при подготовке учебных курсов по истории и теории культуры.</p>
<p>Тема 7. Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин</p>	<p>7.1. Характеристика видов вузовской учебной литературы по культурологии. 7.2. Учебники и учебные пособия, их роль в учебном процессе, используемые методологические подходы. 7.3. Авторские подходы к изучению культуры. 7.4. Понятийно-терминологический аппарат. 7.5. Принципы построения учебников и учебных пособий. 7.6. Характеристика методических приёмов, использованных автором учебного пособия (учебника). 7.7. Характеристика современных антологий и хрестоматий по культурологии, истории и теории культуры. 7.8. Проблемы изучения исторических свидетельств о истории и теории культуры. 7.9. Научно-справочное и методическое обеспечение учебной литературы.</p>
<p>Тема 8. Учебные программы курсов: принципы построения и содержание</p>	<p>8.1. Характеристика принципов составления вузовских учебных программ по культурологии, истории и теории культуры. 8.2. Специфика программ курсов для гуманитарных и технических вузов. 8.3. Целевые установки, понятийно-терминологический аппарат, структура, объём содержания, методическое обеспечение вузовских программ. 8.4. Методика составления программы авторского курса по культурологической проблематике. 8.5. Основные содержательные разделы и проблемные аспекты культурологических курсов. 8.6. Разработка содержательной линии разных тематических разделов программы.</p>
<p>Тема 9. Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика разработки</p>	<p>9.1. Место курса в профессионально-образовательной программе подготовки студента и в учебном плане. 9.2. Постановка целей и задач курса, выбор концепции и понятийного аппарата, композиция. 9.3. Выбор теории и методов изучения предмета. 9.4. Проблемы определения объема и содержания категорий, понятий, терминов для курса. 9.5. Отбор научной и учебно-методической литературы. 9.6. Формулирование принципов построения курса.</p>

	<p>9.7. Научно-справочный аппарат.</p> <p>9.8. Проблемы методического обеспечения курса.</p> <p>9.9. Специфика разработки учебных курсов по проблемам истории и теории культуры для студентов разных направлений подготовки.</p> <p>9.10. Курсы «Культурология» и «Мировая и отечественная культура».</p>
<p>Тема 10. Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика проведения занятий разных типов.</p>	<p>10.1. Формы организации учебного процесса в высшей школе.</p> <p>10.2. Методика проведения лекционных, семинарских, практических и других типов занятий.</p> <p>10.3. Основные этапы подготовки и требования к проведению.</p> <p>10.4. Специфика целей, задач и форм контрольно-оценочной деятельности в вузе.</p> <p>10.5. Методика разработки контрольных работ и заданий разных видов.</p> <p>10.6. Требования к организации проведению контроля в системе высшего образования.</p> <p>10.7. Виды и структура самостоятельной работы студентов.</p> <p>10.8. Формы работы для активизации самостоятельной работы студентов.</p> <p>10.9. Консультации и их организация.</p> <p>10.10. Особенности организации заочного обучения.</p> <p>10.11. Значение учебно-методической литературы для самоорганизации учебной деятельности студентов.</p>
<p>Тема 11. Научно-управленческая деятельность кафедры в высшем учебном заведении.</p>	<p>11.1. Основные направления работы кафедры как учебно-научного структурного подразделения вуза.</p> <p>11.2. Основная методическая документация на кафедре.</p> <p>11.3. Обеспечение образовательного процесса.</p> <p>11.4. Учебно-методический комплекс дисциплин как самая важная составляющая образовательной программы специальности, средства повышения качества учебного процесса.</p> <p>11.5. Состав научно-методического комплекса дисциплин и его содержание.</p> <p>11.6. Работа учебно-методических комиссий, секций, объединений, лабораторий.</p>
<p>Тема 12. Культурологическое образование на современном этапе.</p>	<p>12.1. Развитие образования на современном этапе.</p> <p>12.2. Анализ основных современных дидактических концепций (дидактического энциклопедизма, парадигмальная, кибернетическая, управленческая и др.)</p> <p>12.3. Новые экспериментальные типы учебных заведений: причины появления, новаторство в подходах к содержанию и методике преподавания.</p> <p>12.4. Преподавание истории культуры культурологами специалистам других специальностей.</p> <p>12.5. Последипломное культурологическое образование.</p> <p>12.6. Обучение культурологическим дисциплинам в средних учебных заведениях.</p> <p>12.7. Дистанционное обучение и его возможности. Место и роль сети Интернет в системе культурологического</p>

	<p>образования (электронные курсы, сетевые мастер-классы, вебинары, чаты и т.п.).</p> <p>12.8.Международные программы и проекты в области культурологического образования.</p> <p>12.9.Роль ИКТ в современном образовательном процессе.</p>
--	---

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<i>Содержательный модуль 1. Современная дидактическая наука и вопросы методики обучения в высшей школе</i>		-			
1.Предмет, цели и задачи дисциплины	2	-	-	4	6
2. Образование и культура. Процесс обучения	2		-	4	6
3.Ключевые идеи и модели образования: историко-философский аспект	2	-	2	6	10
4. Процесс обучения в высшей школе	2	-	2	6	10
5. Образовательные технологии	2	-	2	6	10
<i>Содержательный модуль 2. Преподавание культурологических дисциплин в высшей школе: теоретический и практический аспекты</i>					
6.Государственные образовательные стандарты по направлению и специальности «Культурология».	4	-	2	6	10
7.Научно-методическое обеспечение культурологических дисциплин.	4	-	2	6	12
8.Учебные программы курсов: принципы построения и содержание.	4	-	1	6	11
9.Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры): методика разработки.	4	-	2	7	13
10.Учебный курс по культурологии (истории и теории культуры):методика проведения занятий разных типов.	4	-	2	7	13
11.Научно-управленческая деятельность кафедры в высшем учебном заведении.	4	-	2	6	12
12.Культурологическое образование на современном этапе.	4	-	2	7	13
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	26	-	13	67	126

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

1. Цели и задачи дисциплины «Методика обучения в высшей школе». Её связь с другими науками.
2. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект (от античности до XVII века).
3. Основные подходы к определению целей и задач обучения: исторический аспект (XVII-XIX века).
4. Общая характеристика образовательных парадигм.
5. Образование как способ вхождения человека в мир науки и культуры.
6. Культурный контекст и его роль в формировании образовательной модели.
7. Система образования как культурный посредник. Традиционная и альтернативные образовательные системы.
8. Взгляды на процесс образования в античности (Сократ, Платон и Аристотель).
9. Логика формирования догматической образовательной модели.
10. Образовательные технологии на основе принципа природосообразности.
11. Идеи свободного развития в истории педагогической мысли.
12. Джон Дьюи и экспериментализм.
13. Экзистенциализм и постмодернизм в построении образовательных моделей.
14. Концептуальные подходы в построении образовательных моделей Ричарда Рорти, Ивана Иллича, Пауло Фрейре.
15. Современная аксиология образования. Общая характеристика, ценности и цели.
16. Ценности консерватизма в образовании. Классический реализм.
17. Эссенциализм, перенниализм, аналитическая философия образования.
18. Философия образования: экспериментализм и экзистенциализм в философии образования.
19. Образование как система и процесс. Закономерности, виды и стили обучения.
20. Характеристика моделей обучения в зависимости от средства обучения. Догматическое, репродуктивное, объяснительно иллюстративное, программированное, проблемное, развивающее и другие.
21. Педагогические системы и технологии. Биогенные, социогенные, психогенные и идеалистские технологии.
22. Ассоциативно-рефлекторные, бихевиористские, гештальт-технологии, интериоризаторские, развивающие технологии в образовании.
23. Информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные.
24. Технологии саморазвития, эвристические и прикладные.
25. Общеобразовательные и профессионально-ориентированные, гуманитарные и технократические технологии.
26. Педагогические технологии: авторитарные, дидактоцентрические, лично-ориентированные, сотрудничества, свободного воспитания.
27. Понятие дидактической теории и концепции, их составляющие, критерии анализа эффективности.
28. Анализ основных дидактических концепций (дидактического энциклопедизма, парадигмальная, кибернетическая, управленческая и другие.)
29. Развитие образования на современном этапе. Новые экспериментальные типы учебных заведений: причины появления, новаторство в подходах к содержанию и методике преподавания.
30. Болонский процесс и его реализация в современной высшей школе.
31. Цели и задачи культурологического образования в вузе. Основные нормативные

- документы, определяющие цели, задачи и особенности подготовки специалистов в области «Культурология».
32. Принципы построения Стандартов. Структура и содержание Стандартов по направлению и по специальности «Культурология»: общее и особенное.
 33. Принципы составления учебных планов.
 34. Характеристика образовательных блоков, составляющих образовательные программы подготовки культурологов.
 35. Учебники и учебные пособия по культурологии. Методологические подходы. Принципы построения учебников и учебных пособий. Характеристика методических приёмов, использованных автором учебного пособия (учебника).
 36. Характеристика современных антологий и хрестоматий по культурологии, истории и теории культуры. Проблемы изучения исторических документов по истории и теории культуры.
 37. Характеристика принципов составления вузовских учебных программ по культурологии, истории и теории культуры.
 38. Специфика программ курсов для гуманитарных и технических вузов.
 39. Целевые установки, понятийно-терминологический аппарат, структура, объём содержания, методическое обеспечение вузовских программ.
 40. Методика составления программы авторского курса по культурологии.
 41. Проблемы методического обеспечения курса.
 42. Специфика разработки учебных курсов по проблемам истории и теории культуры для студентов разных направлений подготовки.
 43. Формы организации учебного процесса в высшей школе.
 44. Организация аудиторной работы студентов в процессе преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
 45. Характеристика активных методов преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
 46. Характеристика интерактивных методов преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
 47. Методика проведения лекционных занятий в высшей школе.
 48. Методика проведения семинарских и практических занятий в высшей школе.
 49. Специфика целей, задач и форм контрольно-оценочной деятельности в вузе.
 50. Методика разработки контрольных работ и заданий разных видов. Требования к организации проведения контроля в системе высшего образования.
 51. Виды и структура самостоятельной работы студентов. Консультации и их организация.
 52. Особенности планирования индивидуальной работы студентов в преподавании культурологических дисциплин.
 53. Особенности организации заочного обучения.
 54. Значение учебно-методической литературы для самоорганизации учебной деятельности студентов.
 55. Основные направления работы кафедры как учебно-научного структурного подразделения вуза. Методическая документация на кафедре.
 56. Учебно-методический комплекс дисциплин как важная составляющая образовательной программы специальности. Его состав и содержание.
 57. Работа учебно-методических комиссий, секций, объединений, лабораторий при кафедре.
 58. Организация внеаудиторной работы студентов в процессе преподавания культурологических дисциплин в высшей школе.
 59. Планирование и научно-исследовательской работы студентов.
 60. Дистанционное обучение и его возможности. Место и роль сети Интернет в системе культурологического образования (электронные курсы, сетевые мастер-классы,

вебинары, чаты и т.п.).

61. Последипломное культурологическое образование. Международные программы и проекты в области культурологического образования.

7.2. Темы докладов (рефератов) для творческой научно-исследовательской работы по дисциплине

1. Аксиология современного высшего образования
2. Методы научно-педагогических исследований
3. Инновационное обучение в высшей школе: проблемы и перспективы развития.
4. Обоснование дидактических принципов в различных концепциях обучения в историческом аспекте.
5. Биогенные, социогенные, психогенные и идеалистские педагогические технологии.
6. Информационные технологии, операционные, эмоционально-художественные и эмоционально-нравственные.
7. Технологии саморазвития, эвристические и прикладные педагогические технологии.
8. Отраслевые, частнопредметные, монотехнологии, комплексные (политтехнологии) технологии.
9. Авторитарные, дидактоцентрические, лично-ориентированные сотрудничества, свободного воспитания педагогические технологии.
10. Современные дидактические теории и концепции: зарубежный опыт.
11. Современные дидактические теории и концепции: отечественный опыт.
12. Концепция дидактического энциклопедизма, парадигмальная, кибернетическая, управленческая и другие.
13. Новые экспериментальные типы учебных заведений в культуре XX века.
14. Принципы отбора содержания образования в разных образовательных парадигмах.
15. Обеспечение образовательного процесса: учебно-методический комплекс дисциплины.
16. Отбор научной и учебно-методической литературы в построении учебного курса. Проблемы методического обеспечения курса.
17. Формы организации учебного процесса в высшей школе.
18. Методика проведения лекционных, практических, семинарских и других типов занятий. Основные этапы подготовки и требования к проведению.
19. Специфика целей, задач и форм контрольно-оценочной деятельности в вузе.
20. Методика разработки контрольных работ и заданий разных видов.
21. Требования к организации и проведению контроля в системе высшего образования.
22. Информатизация образовательного процесса: проблемы и перспективы.
23. Формирование профессионала как цель преподавания научных дисциплин.
24. Основные тенденции развития высшего образования России.
25. Современные экспериментальные площадки в системе высшего образования.
26. Проектирование как ведущая технология в современном образовательном пространстве.
27. Дистанционное образование: проблемы и перспективы.
28. Основные направления реализации и задач культурологического образования в вузе / регионе.
29. Культурологическое образование в государственных учебных заведениях.
30. Система культурологического обучения в стране / регионе.
31. Культурологическое в воспитательных учебных заведениях.
32. Культурологическое образование в городских учреждениях культуры.
33. Последипломное культурологическое образование.

34. Современные мультимедийные технологии в системе высшего образования.
35. Современное высшее образование в контексте процессов дигитализации.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ

Требования к оформлению реферата / проекта:

Реферат / проект оформляют на листах белой бумаги формата А4 (210×297мм) с одной стороны компьютерным способом с помощью текстового редактора Microsoft Word. Размеры полей: левое – 25 мм, правое – 15 мм, верхнее и нижнее – 2 мм.

Текст реферата печатается шрифтом TimesNewRoman размером 14 pt с полуторным междустрочным интервалом и абзацным отступом 1,27 см. Изображение шрифта обычное, выравнивание по ширине строки. Объем – 12-15 страниц.

На основании реферата / проекта формируется краткий доклад и подготавливается мультимедийная презентация для последующего выступления (5-7 минут).

Требования к оформлению презентации:

Первый слайд должен содержать название ВУЗа и кафедры, название научной работы, ФИО автора, а также ФИО, учёная степень, звание, должность научного руководителя. Второй слайд должен описывать задачи, которые необходимо решить в ходе выполнения работы. Последний слайд должен содержать выводы (заключение) по проделанной работе.

Все слайды (кроме первого) должны содержать порядковый номер, расположенный в правом верхнем углу (размер шрифта – не менее 20 пт), и должны иметь название, набранное шрифтом не менее 24 пт. Рекомендуемый размер шрифта – не менее 20 пт.

Желательно использовать средства наглядности информации (таблицы, схемы, графики и прочее).

Общий объем слайда – не более 15 строк текста.

Оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, для всех слайдов презентации используется один и тот же шаблон оформления. Предпочтительное оформление презентации – применение цветовых схем «светлый текст на темном фоне» или «темный текст на белом фоне».

Файл презентации должен быть выполнен в программе MS PowerPoint.

Количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 15 слайдов).

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 3, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1	Организационно-учебная работа в аудитории	21
	Самостоятельная работа	9
	Контрольная работа по теоретическому материалу	3

2	Организационно-учебная работа в аудитории	48
	Самостоятельная работа	19
ИТОГО		100
Экзамен		-
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Первом корпусе ДонГУ (г. Донецк, ул. Университетская, 24). Для проведения лабораторных занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

11. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная литература

1. Методика обучения в высшей школе: учебное пособие для студентов направления подготовки 51.04.01. Культурология / автор-составитель Кораблев А.А. – Донецк: ДОННУ, 2020. – 116 с.

2. Преподавание культурологических дисциплин в высшей школе: учебно-методическое пособие для студентов направлений подготовки 51.04.01 Культурология / Автор-составитель Кораблев А.А. – Донецк: ДОННУ, 2020. – 80 с.

3. Евсеева, Е.Г. Педагогика высшей школы: математическое образование: учебное пособие / Е. Г. Евсеева; ГОУВПО Донецкий национальный университет", „Кафедра высшей математики и методики преподавания математики.- Донецк: [ДонНУ], 2017. - 259с.

4. Евсеева, Е.Г. Педагогика высшей школы [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (профиль: математическое образование) / Е. Г. Евсеева; ГОУВПО "Донецкий национальный университет".–Донецк:ДонНУ,2017.–Электронные данные (1 файл).

5. Пономаренко, Н. Ш. Методология и методы научных исследований : учебно-методическое пособие/ Н.Ш. Пономаренко ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк : ДОННУ, 2019. – Текст: электронный.

6. Гайдарь, Е. В. Основы методологии и методы научных исследований : учебное пособие / Е. В. Гайдарь, Н. Е. Машенко, Е. А. Митрохина [и др.] ; ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет». – Донецк : ДОННУ, 2019. – Текст: электронный.

7. Нарциссова С. Ю. Высшее образование: педагогика высшей школы в информационном обществе: учебное пособие/ С. Ю. Нарциссова, В. В. Маклаков. – Москва: Академия МНЭПУ, 2018. – 285с. <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=35567794>

11.2. Дополнительная литература

1. Шкляр, М. Ф. Основы научных исследований : учебное пособие / М. Ф. Шкляр. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К, 2010. – 243 с. – Текст: непосредственный.

4. Кожухар, В. М. Основы научных исследований : учебное пособие / В. М. Кожухар. – Москва : Дашков и К, 2010. – 216 с. – Текст: непосредственный.

5. Борецкая, Н. П. Основы научных исследований : учебное пособие для обучающихся / Н. П. Борецкая, Е. В. Кравченко ; Донецкий институт рынка и социальной политики. – Донецк : Донецкий институт рынка и социальной политики, 2014. – 134 с. – Текст: непосредственный.

6. Пузаченко, Ю. Г. Математические методы в экологических и географических исследованиях : учебное пособие для обучающихся вузов, обучающихся по географии и экологических специальностям / Ю. Г. Пузаченко. – Москва : Academia, 2004. – 407,[1] с. – Текст: непосредственный.

7. Конспект лекций по дисциплине "Методика обучения в высшей школе" [Электронный ресурс]: (по материалам курса лекций Нигматова З. Г., Шакировой Л. Р. "Теория и технологии обучения в высшей школе")/сост.: В.Н. Сердюк, Ш.М.Акаев; ГОУ ВПО Донецкий национальный университет, Учетно-финансовый факультет, Кафедра учета, анализа и аудита. - Донецк: ГОУ ВПО "ДонНУ", (2017). –Электронные данные(1файл).

8. Скафа, Е. И. Методология и методы научно-педагогических исследований [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е. И. Скафа; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет".-Донецк:ДонНУ,2017. - Электронные текстовые данные(1файл).

9. Евсеева, Е.Г. Психолого-педагогические деятельности [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Г.Евсеева; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет" : ДонНУ, 2017. – Электронные данные(1файл).

10. Абраменкова Ю. В. Информационные технологии в деятельности учителя: практический аспект [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Ю. В. Абраменкова; ГОУ ВПО "Донецкий национальный университет". – Донецк: ДонНУ,2017.(1файл)

11. Хуторской, А.В. Педагогическая инноватика: учебн. пособие для студентов вузов, обучающихся по пед. Специальностям /А.В.Хуторской. - Москва:Academia,2008.-255 с.

12. Педагогика [Текст]: учебное пособие по направлению 050100 "Педагогическое образование"/ В.С.Безрукова. - Ростов-на-Дону: Феникс,2013.-381с.- (Высшее образование).

13. Филиппов, Я. О. Педагогика и психология в вопросах и ответах [Текст]: учебное пособие : [в 2 ч.]. Ч. 1:"Педагогика"/ Я.О. Филиппов, С.Н. Филиппова.- Москва:["Клинская типография"],2012.-112с.

12. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ;Российская

государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.

2. **eLIBRARY.RU**: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru/>(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»**: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL:<https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

4. Электронно-библиотечная система **«Лань»**: [сайт]. – URL:<https://e.lanbook.com>(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

5. **ЭБС Юрайт**: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru>(дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

8. **Электронный архив** ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

13. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. MicrosoftOffice (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. MicrosoftVisualStudio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, AdobeAcrobatReader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).